Cien de Cine

#240 - 40.enero.2004
GRATIS - FREE

Cañas
de modelo
a prostituta

21 Gramos
el peso del adiós

Etura
busca un reto, deja el glamour,
y se mezcla con vacas

Goya & Oscar
YoGa & Razzies

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

¿Para todos?

Ahora que acabamos el mes de enero toca girar una página en el calendario, y ver que nos depara este extenso mes de Febrero, y también que nos depara la nueva imagen de este mes. Existen muchos calendarios, cada uno elige el suyo, el que prefiera para sus gustos, o lo que más desee. Ya hace unos cuantos años la revista Fotogramas da un regalo de Navidad a sus lectores en forma de calendario. El formato elegido por la revista a la hora de realizar este calendario ha sido horizontal, bien grande, y como si se tratara de una película panorámica. Desde su inicio hasta ahora los contenidos han sido claros, actores y actrices, actuales, o clásicos, y este año toca contemporáneos, y ahora que estamos con la igualdad, y todo el mundo busca la paridad de géneros, en este calendario el uso u abuso de los mujeres es exagerado.

Personalmente no es que me importe en exceso que las mujeres copen todo el calendario, pero si que el sector femenino se queja de los pocos meses en los que pueden alegrarse la vista cuando levanten la mirada de su escritorio. Para comenzar el mes de enero aparece George Clooney, pero en la otra mitad aparece estorbando una Catherine Zeta-Jones que cada vez encuentro a menos gente a los que esta mujer les guste, de cualquier manera, como actriz o como mujer. Pero es que si después comenzamos a pasar meses y meses y los chicos que encontramos, nos los encontramos, seguramente, en sus mejores momentos, ni en fotografías especialmente trabajadas. Por cierta razón las fotografías de los actores son siempre las mismas, con fracs, trajes, y fuera de estas, en pocas ocasiones algún fotógrafo consigue sacar algo especial de ellos.

En cambio la colección de fotografías que encontramos para las actrices algunas de ellas son verdaderas obras de arte, para comenzar los diseñadores se curran unos vestidos para las mujeres que consiguen que por si solo la aparición en la fotografía ya eleva la calidad, y si además el vestido está en el cuerpo de bellísimas actrices, y todo ello conjugado con fotógrafos que saben buscar la mejor imagen, quedan unos meses de los que a muchos no gustaría mover. Pero esto en cambio prácticamente no se consigue con las consagradas estrellas masculinas de Hollywood, que cuando son jóvenes teenagers si que juegan con ropa más sport, o de otro tipo, pero cuando se consigue un estatus, todo eso desaparece, no se si por sus agentes, o porque nadie se atreve, pero si es cierto que se han realizado fotografías, de verdaderos artistas de la fotografía, que para esto todos hace lo que haga falta, por lo que ellos hacerlo lo hace, de manera que será darle más a la imaginación, y que el próximo calendario nos ofrezca un juego de fotografías más alejadas de las típicas y tópicas que ya se han visto en multitud de reportajes de prensa.

Por supuesto realizar un calendario, la elección de las fotografías, y cuando es un regalo con la revista, hay que tener diferente elementos para decidirse, y seguramente sabrán que son más los que prefieren ver a actrices que no a actores, pero quien sabe, quizás cuando las fotografías sean de tanta calidad por si solas, ya no importará quien es el fotografiado, ya que todo formará parte de una única obra de arte.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

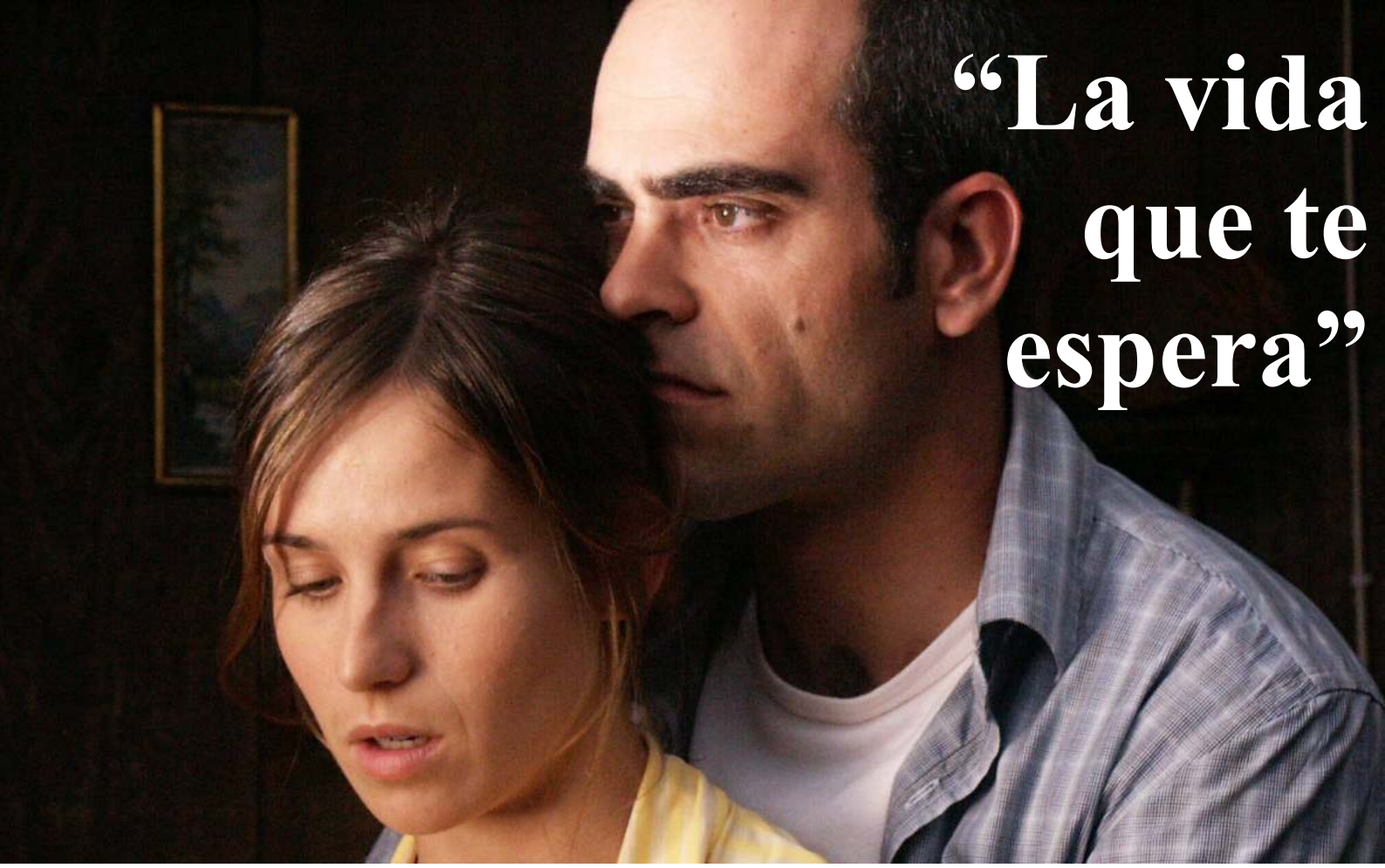
Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Buenavista
CEC – Antonio Santos
Columbia Tristar
Filmax
jordi m.b.
Manga Films
Nescafé
Sundance Film Festival
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
La vida que te espera / 3
Esperando un futuro / 4
21 gramos / 6
En carne viva / 7
Todo lo que quiero / 8
La Mansión Encantada / 9
Trileros / 10
Él día del espectador / 11
Se podrán ver / 12
De viaje / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 19



“La vida que te espera”

Ser un pasiego es vivir en un mundo pequeño, cerrado y alejado de la globalización mundial, e incluso de su propio vecino. Así vive Gildo (**Juan Diego**) con sus dos hijas, Val (**Marta Etura**), que es su ayuda en el duro trabajo diario en el cuidado de la tierra y los animales, y Genia (**Clara Lago**), que más pequeña, con la ayuda de Val, sigue su carrera escolar, con la intención de salir de ese lugar en cuanto pueda, ya que como ha visto Val, en el mundo actual, no es un buen lugar donde vivir. Pero en sus consciencias está la muerte de su vecino, que por la disputa de una vaca lechera acabó asesinado. Así aparecerá Rai (**Luis Tosar**), hijo del muerto, que acabará prendado de Val.

En esta película **Manuel Gutiérrez Aragón**, escribiendo al lado de **Ángeles González Sinde**, han buscado uno de aquellos aspectos humanos reales que se esconden entre la grandilocuencia del día a día que vivimos todos. Se trata de una pequeña y modesta película por su realización, temática, y capacidad de llegar a un público internacional, pero con una gran fuerza en todos sus personajes, seguramente lo más completo de toda la película, que con un gran trabajo de todos ellos, ha conseguido sucumbir ante el comité de selección de Berlín, donde participará la película en su sección oficial.

Dos grandes trabajos destacan por encima de cualquier otro, especialmente **Juan Diego**, que consigue dar vida a un pasiego solitario, machista, y encerrado en si mismo, y que se crece en los enfrentamientos que tiene ante **Marta Etura**, a la que empequeñece, en parte por sus personajes, ella sumisa a él, en parte por las tablas de él, y la falta de experiencia en ella. Donde el duelo está más igualado es cuando **Juan Diego** se ve las caras con **Luis Tosar**, dos magníficos actores, y dos interpretaciones brillantes de ambos, en especial cuando la sangre se pone a hervir en la ira de ambos.

La película es una bien intencionada muestra etimológica, donde el romper raíces siempre es lo más doloroso, pero l que más reviva el cuerpo para volver a plantarlas y resurgir todavía con mucha más fuerza. El personaje de **Juan Diego** dice que ‘lo que no se habla se borra’. Esta película habla de algo que se estaba borrando. Ahora cuanto menos quedará constancia de ellos a pesar de acabar desapareciendo.

Manuel Gutiérrez Aragón
JUAN DIEGO LUIS TOSAR MARTA ETURA
CLARA LAGO CELSO BUGALLO VÍCTOR CLAVIJO
LA VIDA
QUE TE ESPERA

FICHA
La vida que te espera (La vida que te espera) 2004
Director
Manuel Gutiérrez Aragón
Guión
Ángeles González-Sinde / Manuel Gutiérrez Aragón
Intérpretes
Juan Diego / Luis Tosar / Marta Etura / Clara Lago / Celso Bugallo
100 minutos – Color – España
alta classics – 30.01.2004 – drama
www.lavidaqueteespera.com
k-os-dixit **

esperando un futuro

Viaje a Alemania

Es uno de los pocos festivales que se interesa por el cine español, de una manera u otra, y así ha sido este año. La Berlinale que dará inicio el próximo día 5 de Febrero. La película se presentará el día 9, para iniciar la nueva semana después de la resaca del fin de semana, donde siempre se buscan los grandes nombres para atraer a prensa y público. Para el director **Manuel Gutiérrez Aragón** su relación con el festival es **"mutua corriente de simpatía"**, que ya ha visitado con **El Rey del R´´io**, **Maravillas**, **El corazón del bosque**, **Camada negra** con el que consiguió el Oso de Plata en 1977, y su primera aparición en 1973 con **Habla, mudita**.

Este buen entendimiento lo considera porque **"España gusta porque les desconcierta, porque son películas libres, sensuales, violentas"** algo de lo que tampoco les falta en Alemania, pero lo mejor para saber la razón de la selección en la Berlinarle es **"lo que han dicho ellos y cito textualmente, ya que a mi me daría vergüenza decir esto 'Se trata de un emocionante documental antropológico' de lo que considero que antropológicas son toda las películas, aquí nace la curiosidad de ser un pueblo apartado"**, de manera que esta historia de ficción se va a ver en toda Europa como si de algo habitual se tratara, y donde los asesinatos por vacas estuvieran al orden del día en esa España profunda, y que está muriendo. Pero que de momento sobreviven incluso con las normativas europeas ya que **"siguen teniendo vacas, y la leche quedan, pero es leche negra, ya que la UE no la permite, pero ellos la siguen vendiendo, así salen tantos quilos de mantequilla"** comenta sobre uno de los temas que se trata en la película, los problemas de producción según los barómetros europeos, un tema que en Berlín pueda llegar a tener más ecos, y mostrar que algunas normas ilógicas son fáciles de saltar, por mucho que se empeñen.

El trabajo

Al director no le gusta pero **"nos persigue el estigma de drama rural"** dice con la cabeza gacha, **"pero realmente nos encontramos ante eso, un drama situado en un ámbito rural"** por lo que a **Manuel Gutiérrez Aragón** no le queda más remedio que aceptar este calificativo, ya que el guión que ha escrito junto a **Ángeles Gonzñalez Sinde** precisamente trata de eso. Una historia que no estaba alojada en la mente del director desde hace tiempo, si no que es una idea reciente, apareceió un día y entonces **"me entraron prisas de hacerla, porque esto o sigue igual o desaparece del todo"** y **Ángeles** se dedico a visitar al zona e investigar como vivían para creas la historia, y durante esa época la escritora, y directora novel, realizó un reportaje que se publicó en un semanario, con buena recepción, y sirvió para evaluar las posibilidades de esta historia, y es que ahora **"como parece que los pasiegos van a desaparecer interesan tanto como las focas"** dice **Gutiérrez Aragón**, que considera que ahora se cuida mucho lo natural, la naturaleza, y se **"valora mucho el equilibrio natural"**, dentro de un mundo que cada día más sofisticado busca espacio en Marte para escapar.

El rodaje no fue un trabajo fácil, las condiciones climáticas hicieron duro el trabajo de todo el equipo, pero también permitió que esta sea una película sin conservantes ni colorantes, ya que **"la lluvia, la niebla, el barro, todo lo que sale en la película es natural"** al igual que es real todo los trabajos que realizan los personajes, que antes de iniciar el rodaje pasaron Una semana con Batista, un pasiego de la zona, preparando sus personajes, especialmente en el apartado físico, precisamente para que todo lo que se viese fuera lo más veraz posible ya que **"Manuel quería que lo que se tuviera que hacer se hiciese"** comenta **Juan Diego** que el primer día **"toco llevar a 70 vacas, y después de bajar y subir esas cuestas dijimos 'la vida que nos espera' y nunca mejor**

De izquierda a derecha, Manuel Gutiérrez Aragón, Marta Etura, Juan Diego, Luis Tosar y Clara Lago.

dicho”. Para **Marta Etura** lo más difícil fue **“ordeñar las vacas, cuando antes de empezar pensaba que eso sería lo más fácil”** pero todos sufrieron el desnivelado piso de la zona, que obligo a trabajar al director con **“la cámara al hombro, y con steadycam, que personalmente no me gusta, pero visto lo visto, era el único modo posible de filmar”**, y es que como se en la película, las pendientes en donde sucede la historia son verdaderamente inclinadas.

Por supuesto la llegada de el cine al pueblo cambio la vida de todos ellos, per sobretodo les afectó cuando recogieron de nuevo todo el equipo, y comenta el director que los nativos, **“llorando nos preguntaban que ahora que sería de ellos”**, y es que de golpe ese cambio en sus vidas les recordó en su propia casa que hay otro mundo, que realmente ya conocen.

Cartel polémico

Ahora tampoco cabe levantar en excesiva una polémica, pero si es cierto que **Juan Diego** no se cortó en nada para decir durante la rueda de prensa que **“este cartel es una mierda”**, y que de manera más diplomática le siguieron el resto de protagonistas de la mesa. El director también entró en el tema comentando que **“a diferencia de Aranda no me meto en los carteles, ni trailers ni nada, y es que no soy productor, yo soy decente”** haciendo referencia a la polémica que si llegó a los papeles por el estreno de **Carmen**, una polémica que atrajo espectadores a las salas, per nada más, seguramente es lo que deseaban. Aquí de lo que se quejan por un lado es que **“esta película no se merece este cartel tan horroroso”** que a nadie se le escapa como dice **Juan Diego**, **“se parece a Te doy mis ojos”**, y es que la distribuidora de la película es la misma, y hay cosas que marcan el sello de empresa, y esta es una de ellas, como también sucedió con **La suerte dormida**. Y para mas inri, y quien sabe si creando más confusión **La vida que te espera** y **Te doy mis ojos** cuentan con **Luis Tosar** como protagonista y representante en el cartel, cambiando a **Laia Marull** por **Marta Etura**. Lo que si tienen todos claro es que les encantaría conseguir el mismo éxito que ha conseguido la cinta de **Icíar Bollaín**. De cualquier manera existen dos carteles de la película,, y queda a los exhibidores elegir cual representa mejor ala película, pero en la rueda de prensa ellos se encontraron con el menos agraciado.

Desde arriba a ala izquierda y en el sentido de las agujas del reloj. El primer cartel de La vida que te espera, el que no gustó, a su lado el nuevo formato. Debajo el considerado más parecido, Te doy mis ojos. El último muestra del estilo de alta classics, La suerte dormida.

“21 Gramos”

Después del gran éxito de **Amores Perros**, Hollywood no tardó en cruzar la frontera para ir a buscar a **Alejandro González Iñárritu**, y ofrecerle la oportunidad de rodar con todos los lujos de la industria estadounidense. En esos momentos **Iñárritu** trabajaba con su guionista habitual **Guillermo Arriaga**, en principio tenían una historia mexicana, pero a medida que se fue desarrollando la película se convirtio en un tema completamente universal, de esta manera **Iñárritu** ha dado el salto a USA, rodado con **Sean Penn** y **Naomi Watts** y desde su gran estreno en Venecia, donde **Penn** fue galardonado con la Copa Volpi, han llegado multitud de premios, y ahora también en los Oscar, donde son candidatos **Watts** y como secundario **Benicio del Toro**.

Los 21 gramos son el peso del alma, la diferencia de lo que pesa un cuerpo vivo a uno muerto, cuando el alma ya lo ha dejado. Pero poco, muy poco, tiene que ver esto con la película que nos ofrece la cruda visión de tres personas y la muerte. El que la causa, el que la sufre, y quien se beneficia de ella. Jack (**Benicio del Toro**) atropella al marido y las hijas de Cristina (**Naomi Watts**), permitiendo de esta manera que Paul (**Sean Penn**) consiga un corazón para ser operado y recuperar su vida. Tres personajes que poco a poco se van encontrando, al igual que el estilo narrativo utilizado por **Iñárritu**, y su uso de la imagen. El primero desordenado, mostrando alternativamente escenas del inicio, del final y del centro de la historia, esto obliga al espectador a estar en todo momento atento a lo que sucede, e ir acomulando en su memoria lo que sucede para ir encajando las piezas.

Una historia simple, pero con una idea muy clara, y sobretodo en sus personajes, que con cámara al hombro tienen mucha libertad de movimiento. Y por lo que hace a las interpretaciones, sólo al final **Sean Penn** y **Naomi Watts** elevan el nivel que durante toda la película había sido muy bajo en las interpretaciones individuales, y sólo cuando se encuentran, y en pocas ocasiones junto a **Benicio del Toro** consigue seguir ese nivel.

¿CUÁNTO PESA EL AMOR?
DEL DIRECTOR DE LA PELÍCULA NOMINADA AL OSCAR AMORES PERROS
SEAN PENN BENICIO DEL TORO NAOMI WATTS
21 GRAMOS
FOCUS

FICHA
21 Gramos (21 Grams) 2003
Director
Alejandro González Iñárritu
Guión
Guillermo Arriaga
Intérpretes
Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
125 minutos – Color – USA
UIP – 30.01.2004 – drama
www.21-grams.com
k-os-dixit ***

“En carne viva”

De la nueva película de **Jane Campion** se ha hablado mucho antes de su estreno, y una vez comenzó a verse, los pocos comentarios no fueron muy positivos. El principal comentario de la película era que en ella se podía ver el primer desnudo de **Meg Ryan**, una de las actrices de Hollywood que había mantenido su cuerpo oculto, y que ahora ha decidid encontrar la historia en el que desnudarse está justificado, y realmente lo está. Además de esto la película cuenta con **Nicole Kidman** como coproductora de la cinta, y la historia está basada en la novela ‘In the Cut’ escrita por **Susanna Moore**, otra mujer. Una muestra de que el cine ya se ha normalizado, y a pesar de que este elemento todavía es noticia, cada vez lo será menos, y si algo extraño sucede en el mundo, **Sofia Coppola** puede convertir, el último día de febrero, este tipo de comentarios en algo pasado de moda, a pesar de que un servidor también los utilice.

En la película **Meg Ryan** da vida a Frannie, una profesora de lengua inglesa, que está preparando una novela, y para conseguir entender mejor a sus personajes busca los tipos que desea conocer para descubrir su forma de expresarse, su manera de actuar. En su vida personal vive sola, pero tiene una fuerte amistad con su hermanastra Pauline (**Jennifer Jason Leigh**), la que le anima a buscarse un hombre con el que compartir su vida, pero para Frannie los hombres son una fuente de placer sexual, y le es difícil encontrar algo más allá en ellos. Un asesino en serie aparece en New York, y un cadáver cerca de su casa por lo que el Detectiva Malloy (**Mark Ruffalo**) le toma declaración, quedándose prendado de ella, pero ella en su único deseo del sexo y soledad lo vuelve loco.

La película tiene un magnífico trabajo visual de **Campion**, y una gran interpretación de **Meg Ryan**, completamente fuera de los papeles que hasta el momento había realizado, y también cambiando su apariencia física de chica buena, siendo simplemente un personaje bien construido. Pero eso es todo, la historia es floja, mezclando la personal y sentimental de la protagonista con la búsqueda de un asesino en serie que mata y descuartiza a sus víctimas, todas mujeres. La historia personal está bien cubierta, pero la fuerza final que se le da a la parte del thriller hace desequilibrar completamente toda la película, haciéndola acabar por caer.

FICHA
En carne viva (In the Cut) 2003
Director
Jane Campion
Guión
Jane Campion / Susanna Moore
Intérpretes
Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
119 minutos – Color – Australia / USA / Gran Bretaña
Columbia Tristar – 30.01.2004 – drama
www.sonypictures.com/movies/inthecut/
k-os-dixit **

"Todo lo que quiero"

Además de **El Señor de los Anillos** el supuesto protagonista de esta trilogía, **Elijah Wood**, tiene que trabajar en otras películas a la espera que el estreno de la tercera y definitiva película lo convierta en una gran estrella, o lo acabe de estrellar. No se trata de un mal actor, pero intentar que la primera película de la trilogía fuera sólo sobre sus hombros le pesó demasiado y las críticas fueron excesivamente crueles, cuando el verdadero causante fue el director por cederle tanto protagonismo. Aquí nos ofrece una cara diferente a aquella, y protagoniza, acompañado por la alemana **Franka Potente** y la cantante **Mandy Moore** esta comedia juvenil en la que ofrece un personaje simple, de los que el resto de sus colegas de generación realizan para darse a conocer, y con los que pueden practicar y aprender las técnicas de este mundo.

Con 17 años Jones (**Elijah Wood**) deja su casa, en la que vivía con su madre, con todas las comodidades económicas posibles, encuentra un pequeño apartamento en el que instalarse y aprender a vivir por su cuenta. En ese cuarto vacío aparecerán sus mayores fantasías, y también será un lugar donde entablará amistad con sus dos vecinas, con Lisa (**Mandy Moore**) una joven actriz pizpireta y con más prejuicios de los que aparenta, y más dura será la relación que tendrá con Jane (**Franka Potente**), una fotógrafa con una vida personal silenciada, y que la encierra en su apartamento.

La película es sencilla y simple, pero si consigue un juego entre los tres protagonistas de manera atractiva para que la historia pueda ir avanzando, a pesar de no tener un camino muy claro, y llegando a un final con todos esos cabos sueltos atándose bien, y dejando un final, más o menos dulce, para el conjunto de personajes que aparecen en la película.

ELIJAH WOOD
MANDY MOORE
FRANKA POTENTE
TODO LO QUE QUIERO
A sus 17 años, independizarse, el amor y el sexo han dejado de ser un sueño.

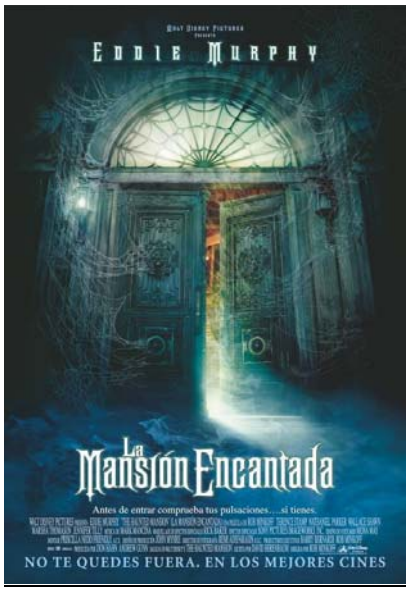
FICHA
Todo lo demás (Try Seventeen) 2002
Director
Jeffrey Porter
Guión
Charles Kephart
Intérpretes
Elijah Wood / Franka Potente / Mandy Moore / Chris Martin / Deborah Harry / Elizabeth Perkins
96 minutos – Color – USA / Canadá
Filmax – 30.01.2004 – comedia / juvenil
k-os-dixit ***

“La Mansión Encantada”

Es el terror por excelencia, una casa y los fantasmas que la habitan, para espantar a todos aquellos que intenten habitar en ella. Pero por si todavía quedaba algún espacio para cubrir, **Eddie Murphy** se ha puesto a ello, y ha convertido esta historia de terror en una comedia inocente, infantil, y con algunos sustos cuidados, y para todos los públicos. Pero nuevamente en una película de **Murphy** vuelve a tener gran importancia **Rick Baker,** el encargado de los efectos de maquillaje, con el que ya trabajó en **El profesor chiflado**, consiguiendo uno de sus seis Oscar, además de conseguir otras cuatro nominaciones.

La familia Ever tiene ante si una gran oportunidad profesional, cuando Jim (**Eddie Murphy**) y su esposa Sara (**Marsha Thomason**) habían decidido pasar un fi de semana desconectados del mundo para pasarlos juntos con sus hijos. Jim y Sara trabajan juntos en la empresa inmobiliaria que han creado, y últimamente las cosas van muy bien, pero a un alto precio, demasiadas horas está Jim alejado de su familia. Por esta razón parte de fin de semana cuando a Sara le surge la posibilidad de encargarse de la venta de la enorme mansión de Gracery (**Nathaniel Parker**), pero esa demanda tiene algo escondido detrás, y los Ever en familia deberán buscar ayuda entre los fantasmas para conseguir que todo lo que esa casa tiene de especial, vuelva a la normalidad.

Una cinta pensada para sea vista en familia, y esa es su finalidad, pasar un rato entretenido, donde especialmente los pequeños se interesen por una historia simple, pero en la que puedan encontrarse representados dentro de la fantasía, y los adultos pueden mantenerse bien gracias a la corta duración de la película.


EDDIE MURPHY
La Mansión Encantada
Antes de entrar comprueba tus pulsaciones... si tienes
NO TE QUEDES FUERA. EN LOS MEJORES CINES

FICHA
La Mansión Encantada (The Haunted Mansion) 2003
Director
Rob Minkoff
Guión
David Berenbaum
Intérpretes
Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
87 minutos – Color – USA
Buenavista – 30.01.2004 – comedia
www.haunted-mansion.com
k-os-dixit **

“Trileros”

Tomas un coche, dólares, y cruzar España cargados de droga. Este es el plan que ofrecen a Julio (**Juanjo Pugcorber**) para poder salir del profundo y oscuro pozo económico en el que se encuentra después de una vida de vicio, perversión y alcoholismo. A su lado se encuentra Augusto (**Juan Echanove**), otro pobre diablo que sobrevive en un taxi, y con el suegro loco que le dejó su esposa cuando se separó de él. Ambos eran amigos de infancia y se encuentran perdidos en el mundo y con la oportunidad que les da Arsenio (**Antonio Resines**), es una operación peligrosa, per si llegan a entregar la droga a la hora prevista les pagarán un millón de euros. Para no levantar demasiadas sospechas en el mismo coche en el que viajarán Augusto se llevará a Melquiades (**Antoni Gamero**), su suegro, mientras que Julio contratará a Lola (**Esther Cañadas**), una prostituta bastante tosca que los pondrá de los nervios. El camino que les espera no será fácil.

La intención de **Antonio del Real**, como en sus últimas películas es hacer una comedia con la que entretener al público. Si que se trata de una comedia, y que contiene diferentes escenas con las que se puede reír, pero no tiene suficiente fuerza en el guión, en la evolución de la historia, donde se deberían apoyar los personajes, y de esta manera que el trabajo interpretativo fuera lo más liviano y simple posible, y más si contamos que entre su cuarteto protagonista se encuentra la modelo **Esther Cañadas** que debuta con un papel largo en el cine, un debut con uno de esos papeles que debe hacer toda aquella mujer que desee ser llamada actriz, un personaje de prostituta, todas pasan por este en sus inicios. A quien si cabe destacar por su interpretación es a **Antnio Gamero** que ofrece las escenas más divertidas de toda la cinta, pero que n por ello, la película parece más correcta para ser un producto televisivo que no una cinta para conseguir explotar en las grandes salas.

FICHA
Trileros (Trileros) 2004
Director
Antoni del Real
Guión
Eduardo Mallorquí / Antonio del Real
Intérpretes
Juanjo Puigcorbé / Juan Echanove / Esther Cañadas / José Sancho / Marila Fuentes / Antonio Gamero
112 minutos – Color – España
Columbia Tristar– 30.01.2004 – comedia
k-os-dixit **

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Si non é vero, é ben filmato

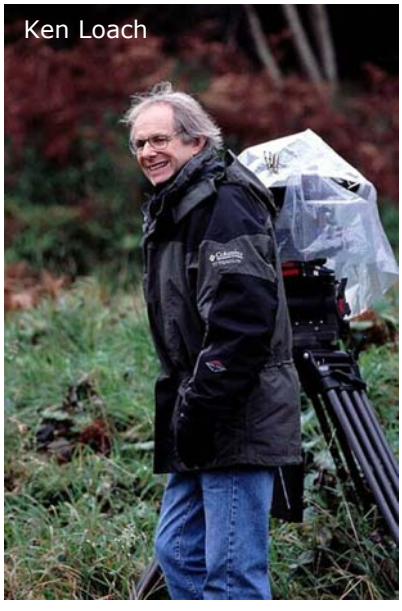
Desde sus inicios el cine aspiró a plasmar pedazos de realidad sobre una tela blanca; aunque con los años esa tela ha ganado en sofisticación, llegando a multiplicarse por tres con el Cinerama, buena parte de los encuadres que seguimos encontrando en su interior rivalizan con la fotografía en la captación de momentos auténticos. También las aventuras exóticas y las grandes fantasías épicas pretenden que el espectador acepte las reglas del juego de una realidad, lejana pero basada siempre en las únicas emociones que nos sirven de referencia, las humanas. Si además olvidamos la presencia de una cámara y de un fondo generado por ordenador, pues miel sobre hojuelas.

Pero no es de este cine de evasión en el mejor sentido del término del que me quiero ocupar hoy. El realismo cinematográfico es en sí mismo un género y una elección de estilo que recorre épocas y países de manera irregular pero constante: el neorrealismo italiano, el cine independiente norteamericano... Sin duda uno de los máximos embajadores de esta corriente en nuestros días es el cine británico, con Mike Leigh y Ken Loach a la cabeza.

Desde siempre el realismo se ha sentido obligado a retratar las clases populares, los desfavorecidos y marginados de una sociedad... quizás porque el retrato de las clases acomodadas ha quedado siempre envuelto de un cierto tono folletinesco, cuando no se convierte en un vodevil. Esa es nuestra visión del realismo: por mucho que los ricos también lloren, el realismo es un arma de denuncia al servicio de los pobres. De aquí surge el gran inconveniente. ¿cómo despojamos a los miembros del "star-system" de todo su glamour, de sus ropajes lujosos, para que el espectador vea en ellos amas de casa frustradas o trabajadores en paro?

El cine inglés lo consigue a menudo, lejos todavía del marketing asfixiante de Hollywood y con una cantera de actores fogueados en televisión gracias a la BBC. No hay más que ver a Timothy Spall en el papel de taxista abocado al vacío en "Todo o nada ", la nueva película de Mike Leigh, para encontrarlo luego de compañero de Tom Cruise en "El último samurái".

"Si supiéramos lo que nos espera a lo largo del día, no nos levantaríamos de la cama". En un momento de "Todo o nada" el taxista protagonista suelta este comentario casual, verdadero compendio de la desesperación vital de los personajes de esta película sincera. Aún así, la gran lección de esta película y de otra joya mayor de Mike Leigh, la magistral "Secretos y mentiras", es que siempre queda un rayo de esperanza y humor, una capacidad de resistencia a prueba de dramas. Las películas de Mike Leigh sortean con habilidad, aunque no siempre, el peligro de caer en el melodrama desaforado. Para ello las explosiones de ira se combinan con verdades largamente reprimidas y contadas a media voz. El caso de Ken Loach sería algo diferente, pues entiende y usa el cine como un panfleto político, opción totalmente legítima pero que le aleja algo más de la verdadera emoción.


Ken Loach

Puede llegar a ser fácil, incluso cómodo, que una música de violines en el momento apropiado consiga humedecernos los ojos aprovechando la oscuridad de una sala de cine; lo que ya resulta un prodigio es que ese efecto provenga de la confesión de un drama personal lanzada sin más acompañamiento que el silencio. A fin de cuentas, en los momentos más amargos o tiernos de nuestras vidas no suena música de John Barry.

Quien ha trabajado con una historia actual desde la visión casi científica de la realidad, a vista de microscopio, puede sugerir luego cualquier universo, cualquier viaje en el tiempo o en el espacio. Mike Leigh, director acostumbrado a improvisar las escenas con los actores, lo demostró con "Topsy-Turvy", biografía de los autores de opereta Gilbert y Sullivan, autores de "El mikado". Se trata de una película incomprensiblemente inédita en España.

Para aquellos que quieren pasar del realismo a la realidad el documental es una opción segura y creciente. Debemos felicitarnos por la nominación como mejor documental de "Balseros", un trabajo nacido y desarrollado en Cataluña, un trabajo plenamente periodístico iniciado en el 94 que llegó a la gran pantalla. Tampoco puedo dejar de recomendar "Ser y tener", donde incluso los alumnos de una aula única en una zona rural francesa consiguen olvidar la presencia de la cámara para emocionarnos con ese proceso siempre único pero a la vez universal que es la educación de una persona.

se podrán ver

Hace unas semanas ya hablamos del inicio del rodaje de **The Bourne Supremacy** la secuela de **El caso Bourne**. La película la vuelve a protagonizar **Matt Damon** y ya tenemos las primeras imágenes.

De viaje

Con 71 años **Jean-Paul Rappeneau** ha realizado un viaje a su infancia, así comenta que es esta película, una historia que hacia ya muchos años que deseaba comentar ya que **"los 40 era la Francia de mi infancia"**, y a pesar de que él no estuvo en Burdeos en ese fin de semana que se refleja **Bon Voyage**, por esta razón el director comenzó a buscar información **"de ese fin de semana en Burdeos, pero hay poca información y muchas anécdotas"**, y es que cuando todas las personas que se encuentran en Burdeos deseando una habitación en el mismo hotel, las anécdotas, y leyendas, acaban por dejar más rastro en la historia que los supuestos hechos reales.

Uno de los deseos del director es que se viera esta invasión, **"me interesaba plasmar las masas ya que hubieron dos millones de personas en Burdeos"**, y es que todas las personas que eran o se consideraban alguien importante de París se mudaron hasta Burdeos, al son del gobierno, que ante la inminente invasión alemana partieron para decidir el futuro de Francia. Con tanta gente en el rodaje ese ambiente que se debió vivir en Burdeos se ve perfectamente, ríos y ríos de gentes, pero también hay sus negativos, ya que **"las masas chocaban con los actores, y algunos se quejaba, yo les obligaba a ello, ya que es parte de lo que viven estos personajes"** comenta el director, que quería ver en los personajes el agobio y la aglomeración de la gente.

Uno de los trabajos más importantes de esta película, preciosamente ha sido la de organizar las escenas con todas estas masas, para ello se creó una **"gran coreografía de infinidad de gente"** que finalmente lo que se acababa mostrando es **"una contracción de tiempo y espacio, un tiovivo que no para"**, y que a medida que avanzaban las horas todavía se hacía un movimiento mayor.

Rappaneau en su paso por Barcelona, arriba una imagen de la película

El director francés se toma con calma el rodaje de sus películas, su anterior cinta fue **El húsar sobre el tejado** de 1995, y su anterior cinta, fue en 1990, **Cyrano de Bergerac**, con la que consiguió su mayor éxito. Con esta cinta ha querida realizar un **"homenaje al cine francés en blanco y negro, al cine de Renoir, un cine que ya no existe"** per además en las dos horas de película buscaba **"hacer entretenimiento mezclando diferentes géneros"** de esta manera acabó incluyendo la historia del agua pesada **"es una historia real, y cuando la conocí me pareció interesante incluir una historia de espionaje en esta película"**. De esta manera nos encontramos con **"una polifonía de personajes, con amor, aventura, y espionaje, con personajes que salen de su inocencia"**.

Esta película ha servido para volver a unir a **Rappeneau** y **Depardieu**, que ambos consiguieron el reconocimiento mundial a través de **Cyrano de Bergerac**, una película muy importante para los dos, tanto que incluso **Depardieu** en los descansos del rodaje **"recitaba fragmentos completos del Cyrano"**, y es que fue el mismo actor el que solicitó al director participar en esta película. **"Al principio pensé en darle el papel de Yvan Attal, pero su corpulencia daba más fuerza al personaje del ministro, donde creo está formidable"**.

Con **Bon Voayge** no han podido volver a competir con el Oscar después de ser seleccionada para representar a Francia, pero si ha conseguido ser la película con mayor número de nominaciones en los César, con un total de 11 nominaciones, incluyendo Mejor Película y Mejor Director. Los premios César se entregarán el próximo día 21 de Febrero.

DVD-Z2

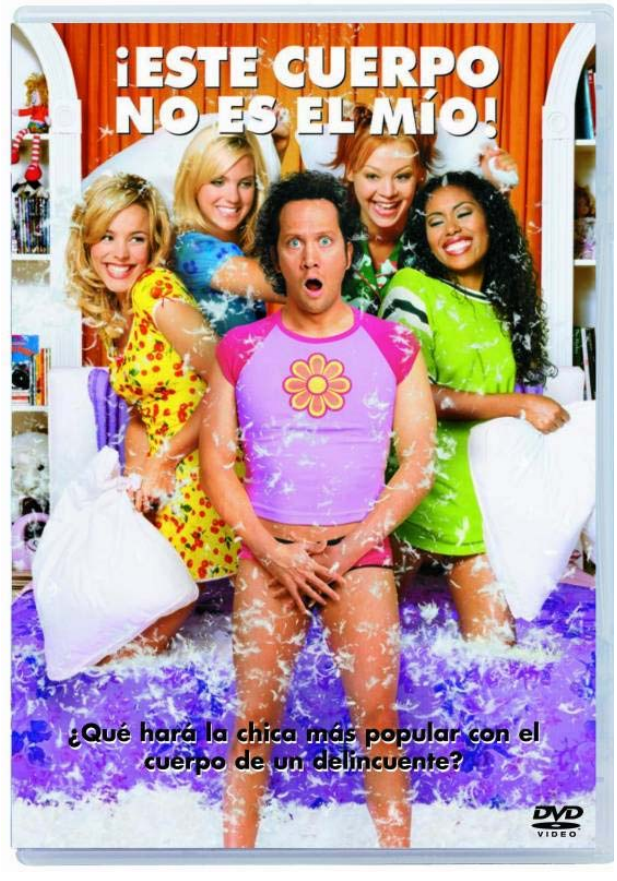
Piratas del Caribe

Ha sido el verdadero éxito del verano, las aventuras en el mar de Johnny Depp, Orlando Bloom y Keira Knightley. Entretuvieron con la historia de un pirata venido a menos con el deseo de volver a recuperar el prestigio perdido. Además de todo esto Johnny Depp ha conseguido una nominación al Oscar, en un año donde no parecía que pudiera conseguirla.

En estos 2 DVD's se ofrece gran cantidad de extras. En el primero ofrece la película, con sonido dolby digital 5.1 en inglés y castellano y también en DTS 5.1 en castellano y los subtítulos que incluye son inglés, castellano, hebreo e inglés para sordos. Además incluye comentarios, tres diferentes, uno con el director y Johnny Depp, el segundo con el productor y Knightley y Davenport, y el tercero con los guionistas, y todos subtitulados; también incluye material para el ordenador.

El segundo disco ofrece todos los extras en inglés subtitulados en castellano. Se puede encontrar un making of, diferentes documentales del rodaje, diarios del productor, de un pirata y de un barco, tomas falsas, 19 escenas eliminadas, y se puede ver como evoluciona toda una escena, desde su idea inicial, hasta su realización final, es la escena de la Serenata a la luz de la luna. Además de otros interesantes contenidos.

Distribuidora Buenavista



Este cuerpo no es el mío

Rob Schneider es uno de los cómicos más famosos de USA, pero en Europa no ha conseguido gran éxito, pero sus películas siguen llegando a nuestras salas. En esta ocasión le toca ocupar el cuerpo de una joven adolescente, preocupada más por su aspecto que por otra cosa, y que con el súbito cambio, no podrá hacerse a este cuerpo mucho más maltratado que el que hasta el momento tenía.

En la aparición en DVD de esta película se puede ver en su versión original, y doblada al castellano e italiano en dolby digital 5.1, y con subtítulos, entre otros, en castellano e inglés.

Los extras son comentarios de la película, un anurio de ¡Este cuerpo no es el mío!, un total de 15 escenas eliminadas y un vídeo musical de Zed 'Starlight'.

Distribuidora Buenavista

Noticias

Festival de Sundance

El pasado día 25 finalizó el Festival de Robert Redford, después de 10 días de cine entre frío y nieve el palmarés final fue el siguiente.
Documental Gran Premio del Jurado – Dig! De Ondi Timoner
Drama Gran Premio del Jurado – Primer de Shane Carruth
Documental Premio del Público – Born into Brothels de Ross Kauffman & Zana Briski
Drama Premio del Público – Maria Full of Grace de Joshua Marston
Cine del Mundo Premio del Público – Seducing Doctor Lewis de Jean-François Pouliot
Cine del Mundo Premio del Público – The Corporation de Mark Achbar & Jennifer Abbott
Documental Premio a la Dirección – Morgan Spurlock por Super Size Me
Drama Premio a la Dirección – Debra Granik por Down to the Bone
Documental Premio a la Fotografía – Ferne Pearlstein por Imelda
Drama Premio a la Fotografía – Nancy Schreiber por November
Freedom of Expression Jury Award – Repatriation de Kim Dong-won
Drama Premio al Guión – Larry Gross por We don't Live Here Anymore
Documental Premio Especial del Jurado – Framingville de Catherine Tambini & Carlos Sandoval
Drama Premio Especial del Jurado – Brother to Brother de Rodney Evans
Drama Premio Especial del Jurado – Vera Farmiga por su interpretación en Down to the Bone

YoGa 2004

Como es habitual, y este año cumplen 15, un grupo llamado CataCric (Catalan Critics), se reúnen de manera más o menos secreta para decidir las que consideran las peores películas del año. En esta ocasión la reunión tuvo lugar el pasado 26 de enero de 2004, con el siguiente resultado:
Cines Español
Peor Película – YoGa En casa de Herrero... a El misterio Galíndez
Peor Dirección – YoGa Teati-partito a Albert Boadella (Buen viaje, excelencia), Joel Joan (Excusas) y Paco Mir (Lo mejor que le puede pasar a un cruasán), escritos en orden alfabético y con todo cariño, por si acaso;)
Peor Actor – YoGa Hola, don Pepito a Leonardo Sbaraglia por Carmen de Vicente Aranda
Peor Actriz – YoGa Este cuerpo no es el mío a Paz Vega por Carmen de Vicente Aranda

Cine Extranjero
Peor Película – YoGa Polis de guardería a SWAT Los hombres de Harrelson
Peor Dirección – YoGa Shin Chan a Wayne Wang por Sucedió en Manhattan
Peor Actor – YoGa Descongélate a Harrison Ford por Hollywood: Departamento de Homicidios
Peor Actriz – YoGa La sonrisa de Bobalisa a Sandra Bullock por Amor con preaviso

Especiales
Uno de los nuestros – YoGa hasta nunca corazón a Ane Igartiburu por El lápiz del carpintero
Trilogías – YoGa Tres que rayan a Matrix, Terminator y El Señor de los Anillos
Maquillaje – YoGa Porque yo lo valgo a Salma Hayek en Frida por su bigte volátil y al pirata Johnny Deep por su rímel portátil.

Primer, ganadora en Sundance

Cine y coloquio

Como el pasado año, ESCAC, escuela de cine de Cataluña, realiza proyecciones y coloquios de cine español en el Mercat de les Flors de Barcelona, al módico precio de €3 con la cerveza incluida. El programa previsto es en el mes de febrero, el día 10 Las horas del día con Jaime Rosales y Álex Brendemhül, el día 17 La vida de nadie con Eduard Cortés y José Coronado, y el 2 de marzo El Bola con Achero Mañas.

Premios Barcelona

El pasado día 27 de enero de 2004, el Colegio de Directores de Cine de Cataluña ofrecieron los Segundos Premios Barcelona a las mejores películas de producción o coproducción catalana, un total de 29 títulos. El palmarés quedó de la siguiente manera:
Mejor Película – Mi vida sin mí
Mejor Película de Animación – El Cid, la leyenda
Mejor Película Documental – Elena Diakonova Gala
Mejor Producción Televisiva – Crónica de una mirada
Mejor Corto – Postales desde el mar
Mejor Director – Isabel Coixet por Mi vida sin mí
Mejor Director Novel – Jaime Rosales por Las horas del día
Mejor Actor – Álex Brendemhúl por Las horas del día
Mejor Actriz – Mónica López por En la ciudad
Mejor Guión – Cesc Gay y Tomàs Aragay por En la ciudad
Mejor Fotografía – Josep Mª Civit por Excusas
Mejor Montaje – Ernest Blasi por Las manos vacías
Mejor Música – Gato Pérez por El gran Gato

Premios CEC

La antesala se los Goya han dado su confianza a Te doy mis ojos, que consiguió Mejor Película, Mejor Dirección para Iciar Bollaín, Mejor Guión Original; Mejor Actor para Luis Tosar, Mejor Actriz para Laia Marull y Mejor Música para Alberto Iglesias. Mi vida sin mí consiguió el premio a Mejor Guión Adaptado. Leonor Watling consiguió el premio a Mejor Actriz Secundaria, y Pepe Soriano el Mejor Actor Secundario. Soldados de Salamina ha conseguido dos medallas Mejor Montaje para David Trueba y Mejor Fotografía para Javier Aguirresarobe. La Mejor Película extranjera fue Dogville.

Sindicato de Actores

El día 22 de Febrero, justo una semana antes de que se entreguen los Oscar, los actores sindicados se entregaran los premios de interpretación. Se realizará en una ceremonia emitida por la TNT y que será presentada por Renée Zellweger y Daniel Day-Lewis, ganadores del Actor el pasado año por sus trabajos en Chicago y Gangs of New York respectivamente. Además la actriz está nominada como secundaria por Cold Mountain. Por otro lado el premio a toda una vida para Karl Malden será entregado por Michael Douglas.

Balseros al Oscar

Era de esperar que no se seleccionara a Soldados de Salamina para los Oscar, y si ha sido sorprendente que finalmente el documental Balseros consiga la nominación a Mejor Película Documental, que además tiene a David Trueba como guionista, por lo que el guionista no se ha quedado del todo sin premio. Aprovechando esta nominación Canal+ emitirá el 18 de febrero la película por televisión, y en Barcelona se ha vuelto a incluir la película en la cartelera de los Cines Nàpols del Grup Verdi.

50 años

La empresa Nescafé cumple medio siglo, y para ello ha elegido a cinco jóvenes directores, y cinco directores consagrados para realizar cinco cortometrajes de diez minutos cada uno, para sumar un total de 50 minutos. El formato utilizado es que cada uno de los cinco directores jóvenes sean apadrinados por un veterano y se inspire en un momento de éstos para realizar el corto. La presentación tuvo lugar el pasado día 27 de enero de 2004, quedando las parejas de la siguiente manera:
Luis García Berlanga con Guillermo García Ramos en De Kuleshov a Berlanga
Gonzalo Suárez con Luis Mengs en Crisantemo
Bigas Luna con Santiago Garrido en 41º
Julio Medem con Daniel Sánchez Arévalo en La culpa del alpinista
Alejandro Amenábar con Oskar Santos en El soñador
Estos cortometrajes se estrenarán en una premier conjuntamente en la primavera de 2004, y posteriormente tendrán un recorrido individual por festivales y televisiones.

Bollaín, Marull y Sevilla. Fotos: Antonio Santos

Presentación del momento Nescafé

Berlinale

El próximo jueves 5 de febrero de 2004 se dará el pistoletazo de salida del festival alemán con las 26 películas que lucharán para conseguir el Oso de Oro. La lista completa de la sección oficial se dio a conocer el pasado 26 de enero de 2004 y se verán las siguientes películas; 20:30:40 de Sylvia Chang; 25 degrés en hiver de Stéphane Vuillet; Ae Fong Kiss de Ken Loach; Beautiful Country de Hans Petter Moland; Before Sunset de Richard Linklater; Cold Mountain de Anthony Minghella (fuera de competición); Confidence Trop Intimes de Patrice Leconte; Country of my Skull de John Boorman; Die Nacht singt ihre Lieder de Romuald Karmakar; El Abrazo Partido de Daniel Burman; Feux Rouges de Cédric Kahn; Forbrydelser de Annette K. Olsen; Gegen die Wand de Fatih Akin; La Vida Que Te Espera de Manuel Gutiérrez Aragón; Lightning in a Bottle de Antoine Fuqua; Maria, llena de gracia de Joshua Marston; Monster de Patty Jenkins; Om Jag Vänder Mig Om de Björn Runge; Prim Amore de Matteo Garrone; Samaria de Kim-Ki-Duk; Something's Gotta Give de Nancy Meyers (fuera de competición); Svedoci de Vinko Brešan; The Final Cut de Omar Naïm; The Missing de Ron Howard; Trilogia: To livadi pou dakrisi de Theo Angelopoulos; y Triple Agent de Eric Rohmer.

Oscars

La más importante noticia de los Oscar de esta semana ha sido la lectura de las nominaciones, per antes de ello, comentar que Tom Hanks ha confirmado su asistencia a la ceremonia presentando un premio, en la que será su décimo primera aparición. Por otro lado la actriz Jennifer Garner será la encargada de dirigir la entrega de los Premios Científicos y Técnicos de la Academia el próximo día 14 de Febrero, y que también aparecerá en la ceremonia de los Oscar presentando el vídeo resumen de los Premios.

Nominaciones, como todos esperaban o desesperaban, El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey es la gran favorita con 11 nominaciones, con 10 le sigue Master and Commander: El otro Lado del Mundo. Después con 7 están Cold Mountain, Seabiscuit y Mystic River. Con 5 Piratas del Caribe: La Maldición de la Perla Negra, con 4 la gran sorpresa de Ciudad de Dios, Buscando a Nemo, El Último Samurái y Lost in Translation. En el Portal Cien de Cine, en su sección de premios se pueden encontrar todas las nominaciones, y la próxima semana k-os-dixit nos ofrecerá un reportaje sobre su visión de estas nominaciones.

Sí a Medem

No confundamos gobiero cn PP, porque si los españoles fueran sensatos el próximo día 14 de mayo el gobierno cambiará de ideología buscando ofrecer mayor ayuda a su pueblo, con todas sus diferencias culturales enriquecedoras, y no sólo a unos pocos adinerados fascistas. Así que quede claro que es el PP el que todavía sigue atacando violentamente a Julio Medem, y buscando que no gane el Goya por su documental Además las víctimas del terrorismo se han vuelto violentas y agresivas, y entregarán chapas a los asistentes a la gala no sólo con el texto 'No a Eta' si no también el de 'No a Medem', comparándolo con el grupo terrorista, y abiertamente llamándolo asesino. Ante todas estas injustificados y erróneos comentarios el director ha vuelto a ofrecer un comunicado para que él también pueda dar a conocer su opinión sin que lo vuelvan a censurar como si de una dictadura se tratara, a pesar que actualmente España lo parezca.

En *La pelota vasca, la piel contra la piedra* hay víctimas del terrorismo que gozan de un trato privilegiado, con el máximo respeto, apoyo y cariño a su delicada situación, y mi compromiso ético con la no violencia y el diálogo no puede ser más explícito y contundente a lo largo de todo el documental.
Las víctimas del terrorismo que han convocado una manifestación contra mi persona, a la entrada de la ceremonia de los Goya, rechazaron (a través de sus dirigentes) participar en mi documental, junto a PARTIDO POPULAR. El que ahora ellos, porque no he hecho la película a su gusto, se manifiesten con el terrorífico lema: "Contra el pelota vasco, la nuca contra la bala", es un acto de profunda injusticia, pero sobretodo una gravísima calumnia que muy posiblemente incurra en un delito contra el honor; ya que su abominable lema da a entender que yo, a través de mi película, empuño una pistola para disparar a alguien en la nuca.
Además se van a repartir pegatinas con la leyenda "No al Medem" junto a otras de "No a ETA", con lo que vuelven a invitar a una macabra comparación, pareciendo que es similar oponerse a ETA que a mí. Protesto con toda mi alma por un acto de intimidación, coacción y persecución hecho con todo el regusto fascista.
Es fácil ver que detrás de esta atrocidad están los intereses electoralistas del PARTIDO POPULAR, que ha vuelto a sacar su artillería pesada (cada vez lo hacen con menos disimulo) para aniquilar a dos de sus más viejos enemigos: La Cultura y La Libertad de Expresión.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films january 28th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

7 años de Matrimonio (Sept ans de mariage) 2003
France - comedy - 97'
by Didier Bourdon

El Gato (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

En Compañía del Miedo (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Las Invasiones Barbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Austria New Films january 30th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

A Hard Day's Night (A Hard Day's Night) 1964
United Kingdom - comedy - 87'
by Richard Lester

Der Schnitt durch die Kehle – oder Die Auferstehung des Adalbert Stifter (Der Schnitt durch die Kehle) 2003
Austria - 80'
by Kurt Palm
official site www.stifter-derfilm.at

Open Range – Weites Land (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Pas de Repos pour les braves (Pas de repos pour les braves) 2003
France / Austria - drama - 104'
by Alain Guiraudie

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Was das Herz begehrt (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Australia New Films january 29th 2004
www.moviemarshal.com

Drumline (Drumline) 2003
USA - drama - 118'
by Charles Stone
official site www.drumlinemovie.com

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA - drama - 104'
by Nick Vallelonga

Belgium New Films january 28th 2004
www.cinebel.com

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Los lunes al sol (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama - 113'
by Fernando León de Aranoa
official site www.loslunesalsol.com

Opopomoz (Opopomoz) 2003
Italy - animation - 90'
by Enzo D'Alò
official site www.mk2.com/opopomoz/

Otets i Syn (Otets i syn) 2003
France - drama - 84'
by Aleksandr Sokurov

RRRrrrr (RRRrrrr) 2003
France - comedy - 98'
by Alain Chabat
official site www.marsdistribution.com/site/rrrrrrr/

Thirteen (Thirteen)
USA / Gran Bretaña - drama - 90' - 2003
director Catherine Hardwicke
guión Catherine Hardwicke / Nikki Reed
intérpretes Evan Rachel Wood / Nikki Reed / Holly Hunter / Jeremy Sisto / Brady Corbet / Deborah Unger / Kip Pardue / Sarah Clarke
sitio oficial www.foxsearchlight.com/thirteen/

Travail d'Arabe (Travail d'Arabe) 2003
France - drama - 88'
by Christian Philibert

Brazil New Films january 30th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Árvore, o Prefeito e a Mediateca (L'arbre, le maire et la médiateque) 1993
France - comedy - 105'
by Eric Rohmer

A Cartomante (A Cartomante) 2004
Brazil - drama - 90'
by Wagner de Assis / Pablo Uranga

A Colecionadora (La Collectionneuse) 1967
France - drama - 89'
by Eric Rohmer

Divisão de Homicídios (Hollywood Homicide) 2003
USA - action - 115'
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomicide/

Mestre dos Mares – O Lado Mais Distante do Mundo (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Revelações (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Um Show de Verão (Um Show de Verão) 2003
Brazil - comedy - 97'
by MoacyrGóes

Canada New Films january 30th 2004

www.canoe.ca/JamMovies

Ginger Snaps II: Unleashed (Ginger Snaps II: Unleashed) 2004
Canada - horror
by Brett Sullivan
official site www.gingersnapsthemovie.com

The Big Bounce (The Big Bounce) 2004
USA - thriller
by George Armitage
official site http://thebigbounce.warnerbros.com

The Company (The Company) 2003
USA / Germany - drama - 112'
by Robert Altman
official site www.sonyclassics.com/thecompany/

The Perfect Score (The Perfect Score) 2004
USA / Germany - crime
by Brian Robbins
official site www.perfectscoremovie.com

You Got Served (You Got Served) 2004
USA - drama
by Chris Stokes
official site www.yougotserved.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films january 30th 2004
www.cinecolombia.com.co

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Pacto de justicia (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Denmark New Films january 30th 2004
www.ebts.dk

Evil Dead (The Evil Dead) 1982
USA - horror - 85'
by Sam Raimi
official site www.deadites.net

Lost in Translation (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Finland New Films january 28th 2004
www.leffaan.com

Viimeinen samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

France New Films january 28th 2004

www.cinefil.com

Anatomie de l'enfer (Anatomie de l'enfer) 2003
France - drama - 77'
by Catherine Breillat
official site www.anatomiedelenfer.com

Claude Sautet ou La magie invisible (Claude Sautet ou La magie invisible) 2004
France - documentary - 85'
by N.T. Binh

Frère des ours (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Les fils de la mariée (El hijo de la novia) 2001
Argentina / Spain - comedy / drama - 123'
by Juan José Campanella
official site www.elhijodelanovia.com

Léo en Jouant dans la compagnie des hommes (Léo en Jouant dans la compagnie des hommes) 2003
France - drama - 118'
by Arnaud Desplechin

L'hirondelle d'or (Da zui xia) 1966
Hong Kong - action - 93'
by King Hu

Mille et un jours (Mille et un jours) 2003
France - documentary - 81'
by Frédéric Laffont

Out of time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Paul s'en va (Paul s'en va) 2004
France - comedy - 85'
by Alain Tanner

RRRrrrr (RRRrrrr) 2003
France - comedy - 98'
by Alain Chabat
official site www.marsdistribution.com/site/rrrrrrr/

Sansa (Sansa) 2003
France - drama - 116'
by Siegfried

Tornando a casa (Tornando a casa) 2001
Italy - drama - 88'
by Vincenzo Marra

Turning gate (Saenghwalui balgyeon) 2002
South Korea - drama - 115'
by Hong Sang-Soo
official site www.findalife.co.kr

Germany New Films january 29th 2004

www.cinema.de

Before Night Falls (Before Night Falls) 2000
USA - drama - 133'
by Julian Schnabel
official site www.before-night-falls.com

Deep Blue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Fühling im Herbst (Babí léto) 2001
Czech - comedy - 97'
by Vladimír Michálek
official site www.babileto.cz

Haus der 1000 Leichen (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 90'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Hodder rettet die Welt (En som Hodder) 2003
Denmark - infantil - 80'
by Henrik Ruben Genz
official site

Laurel Canyon (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

Open Range (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Samba in Mettmann (Samba in Mettmann) 2004
Germany - comedy - 82'
by Angelo Colagrossi

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Wir (Wir) 2003
Germany- drama - 105'
by Martin Gypkens

Γαμηλια Ναρκη - Totally married 2003
80'

Mona Lisa Smile - Το Χαμογελο της Μονα Λιζα (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Ο Δρομος προς τη Δυση
78'

Paycheck - Η Αποζημίωση (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Seabiscuit - Το μεγάλο Φαβορί (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

The Texas Chainsaw Massacre - Ο σχιζοφρενής Δολοφόνος με το Πριόνι (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Whale Rider - Το Σημάδι της Φάλαινας (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Ireland New Films january 29th 2004
www.rte.ie

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Cold Creek Manor (Cold Creek Manor)
USA / Canadá - thriller - 118' - 2003
director Mike Figgis
guión Richard Jefferies
intérpretes Dennis Quaid / Sharon Stone / Stephen Dorff
sitio oficial http://coldcreekmanor.movies.go.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant
official site www.mk2.com/elephant/

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Touching the Void (Touching The Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Italy New Films january 30th 2004
www.cinestudio.it

La casa di sabbia e nebbia (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

La giura (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

La rivincita di Natale (La rivincita di Natale) 2003
Italy - comedy - 99'
by Pupi Avati

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Oscure presenze a Cold Creek (Cold Creek Manor)
USA / Canadá - thriller - 118' - 2003
director Mike Figgis
guión Richard Jefferies
intérpretes Dennis Quaid / Sharon Stone / Stephen Dorff
sitio oficial http://coldcreekmanor.movies.go.com

Rosenstrasse (Die Rosenstraße) 2003
Germany - drama
by Margarethe von Trotta
official site www.rosenstrasse-derfilm.de

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Mexico New Films january 30th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Alguien tiene que ceder (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

El hombre de los placeres (The Man From Elysian Fields) 2001
by George Hickenlooper
official site www.elysianfieldsmovie.com

El pago (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

La mansión embrujada (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Netherlands New Films january 29th 2004

www.moviemeter.nl

Depuis qu'otar est Parti / Since Otar Left (Depuis qu'otar est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Fighting Fish (Fighting Fish) 2004
Netherlands - action - 90'
by Jamel Aattache
official site http://fihtingfish.nl

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site http://mamboitaliano.ca

Shouf Shouf Habibi! (Shouf shouf habibi!) 2004
Netherlands - comedy - '
by Albert Ter Heerdt
official site www.dedominee.nl/shouf/

The Rundown / Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Ying Xiong / Hero (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 93'
by Zhang Yimou
official site www.herothemovie.com

New Zeland New Films january 31st 2004
www.nzherald.co.nz

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears

Lost in Translation (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Perfect Strangers (Perfect Strangers) 2003
New Zeland - thriller - 96'
by Gaylene Preston

Norway New Films janaury 30th 2004
www.filmguiden.no

En kärlekshistoria (En kärlekshistoria) 1970
Sweden - drama - 114'
by Roy Andersson

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Mannen som elsket Haugesund (Mannen som elsket Haugesund) 2003
Norway - documentary - 59'
by Jon Haukeland / Tore Vollan

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Open Range (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Shattered Glass (Shattered Glass) 2003
USA - drama - 99'
by Billy Ray
official site www.shatteredglassmovie.com

Trillingene fra Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Portugal New Films january 30th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

21 Gramas (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

A Virgem da Luxúria (La virgen de la lujuria) 2002
Spain / Mexico / Portugal - drama - 140'
by Arturo Ripstein
official site www.lavirgendelalujuria.com

Anything Else – A Vida e Tudo o Mais (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Entre Estranhos (Between Strangers) 2002
Canada / Italy / USA - drama - 95'
by Edoardo Ponti

Portugal SA (Portugal SA) 2003
Portugal - drama - 105'
by Ruy Guerra
official site www.portugalsa.com

Refém (The House on Turk Street) 2002
USA / Germany - thriller - 103'
by Bob Rafelson
official site www.mangafilms.es/sinmotivoaparente

Uma Casa na Bruma (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

Spain New Films january 30th 2004

www.ciendecine.com

21 Gramos (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

En carne viva (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

La Mansión Encantada (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

La vida que te espera (La vida que te espera)
España - drama - 100' - 2004
director Manuel Gutiérrez Aragón
guión Ángeles González-Sinde / Manuel Gutiérrez Aragón
intérpretes Juan Diego / Luis Tosar / Marta Etura / Clara Lago / Celso Bugallo
sitio oficial www.lavidaqueteespera.com

Todo lo que quiero (Try Seventeen)
USA / Canadá - comedia / juvenil - 96' - 2002
director Jeffrey Porter
guión Charles Kephart
intérpretes Elijah Wood / Franka Potente / Mandy Moore / Chris Martin / Deborah Harry / Elizabeth Perkins

Trileros (Trileros)
España - comedia - 112' - 2004
director Antonio del Real
guión Eduardo Mallorquí / Antonio del Real
intérpretes Juanjo Puigcorbé / Esther Cañadas / Juan Echanove / José Sancho / Mariola Fuentes / Antonio Gamero / Antonio Medina / Enrique Villén / Juan y Medio

Switzerland New Films january 29th 2004

www.outnow.ch

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Geld oder Blut

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

United Kingdom New Films january 30th 2004

www.empireonline.co.uk

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Cold Creek Manor (Cold Creek Manor)
USA / Canadá - thriller - 118' - 2003
director Mike Figgis
guión Richard Jefferies
intérpretes Dennis Quaid / Sharon Stone / Stephen Dorff
sitio oficial http://coldcreekmanor.movies.go.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant
official site www.mk2.com/elephant/

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

USA New Films january 30th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Eat This New York (Eat This New York) 2004
USA - documentary - 85'
by Andrew Rossi
official site www.eatthisnewyork.com

Latter Days (Latter Days) 2003
USA - drama - 110'
by C. Jay Cox
official site www.latterdaymovie.com

On the Run (On the Run) 2002
France / Belgium - thriller - 117'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-aapreslavie.com/cavale.html

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

The Big Bounce (The Big Bounce) 2004
USA - thriller
by George Armitage
official site http://thebigbounce.warnerbros.com

The Perfect Score (The Perfect Score) 2004
USA / Germany - crime
by Brian Robbins
official site www.perfectscoremovie.com

You Got Served (You Got Served) 2004
USA - drama
by Chris Stokes
official site www.yougotserved.com